**#Literatuurgeschiedenisonderwijs2016**

Erwin Mantingh – Universiteit Utrecht (e.mantingh@uu.nl)
Theo Witte - Rijksuniversiteit Groningen (t.c.h.witte@rug.nl)

(Meesterschapsteam Nederlands – Letterkunde)

|  |
| --- |
| **LITERATUURGESCHIEDENIS IN VOGELVLUCHT****Historisch-thematische benadering (leerlinggestuurd)** |
| **Opbrengsten** | **Werkzame bestanddelen (didactiek)** |
| Historisch besef (besef van continuïteit en discontinuïteit) | Historiseren en actualiseren: oude teksten worden in hun context bestudeerd en thematisch geactualiseerd door vergelijking met recent werk. Leerlingen worden uitgedaagd om overeenkomsten en verschillen tussen toen en nu te verklaren.Sociaal-constructivistisch: samenwerken en individueel werken met doelgerichte begeleiding van de docent. |
| Persoonlijke vorming  | Aansluiten bij belevingswereld: niveau, interesse, thema (ook door actualiseren). Eigen thematische vergelijking geeft betekenis aan literatuur en literatuurgeschiedenis. |
| Historisch overzicht | Introductie en periodisering van literatuurgeschiedenis.nl bieden een oriënteringsbasis (cognitieve kapstok).Vijf presentaties van 30 minuten per periode zorgen voor verbreding. |
| Cultuuroverdracht | Kennis van tenminste één klassieker uit een periode. Daarnaast uitwisseling met groep over vijf andere klassieke werken uit dezelfde periode. |
| Taalvaardigheid | Er worden hoge eisen gesteld aan de mondelinge presentatie (met vragen na) en aan het individuele werkstuk (uiteenzetting en beschouwing). |
| Motivatie | Eigenaarschap door keuzeruimte: periode, thema, boeken, niveau.Variatie: levendig hoorcollege, groepswerk, groeps-presentaties, individuele opdracht.Veiligheid: gestructureerde opdracht (houvast) en individuele begeleiding.Productgericht: groepspresentatie periode, individueel werkstuk 2 boekenEfficiënt: twee werken voor de leeslijst, een presentatie en een werkstuk.  |
| … | … |

|  |
| --- |
| **LITERATUURGESCHIEDENIS ALS IDEEËNGESCHIEDENIS****Cultuurhistorische benadering (docentgestuurd)** |
| **Leeropbrengsten** | **Werkzame bestanddelen (didactiek)** |
| Historisch besef (besef van continuïteit en discontinuïteit, eventueel standplaats-gebondenheid) | Constructivistisch: leerlingen worden door de docent en werkbladen gestimuleerd tot reflectie over cultuuruitingen in hun context. Door socratische werkvormen worden leerlingen gestimuleerd om diverse cultuuruitingen door verschillende cultuurhistorische ‘frames’ (ideeën) te benaderen en te beschouwen.  |
| Persoonlijke vorming | De ideeën bieden vanuit verschillende wereldbeelden antwoorden op zingevingsvraagstukken en stimuleren leerlingen om zich door reflectie daartoe te verhouden. Ze leren zich ook te verhouden tot diverse kunstvormen.  |
| Historisch overzicht | De chronologische opeenvolging van ideeën (stromingen) zorgen voor samenhang (van theocentrisch naar humanistisch, naar rationalistisch etc.) en bieden door de koppeling aan wereldbeelden leerlingen een betekenisvolle ‘cognitieve kapstok’.  |
| Cultuuroverdracht (en esthetische vorming)  | Er is sprake van een vakoverstijgende benadering (ckv, geschiedenis, literatuur uit alle talen en tot op zekere hoogte ook filosofie). De teksten en andere cultuuruitingen illustreren meestal het verhaal van de Westerse cultuurgeschiedenis en hebben daardoor een overwegend dienende functie.Leerlingen maken kennis met diverse cultuuruitingen die tevens representaties zijn van een bepaald wereldbeeld. Ze leren dus ook hoe verschillende kunstdisciplines vorm geven aan een idee. De verhalen die steeds weer opnieuw worden verteld (Romeo en Julia, Orpheus en Eurydice, Job, etc.).  |
| Taalvaardigheid | Deze aanpak biedt allerlei mogelijkheden voor een werkstuk (essay, beschouwing, onderzoeksverslag), discussie of mondelinge presentatie.  |
| Motivatie | Leerlingen worden aangesproken op hun intellect en uitgedaagd te reflec­teren over zingeving en betekenis, ook over hoe ze zelf in de wereld staan.Door de geleide instructie en gesprekken construeren ze zelf betekenis (ontdekkend leren).De ideeën zijn transferabel: ze geven stof tot nadenken en hebben buiten de les voor veel leerlingen ook een zinnige betekenis.  |
| … | … |